中华人民共和国国家标准

GB/T 15834－2011

代替GB/T 15834－1995

标 点 符 号 用 法

General rules for punctuation

前 言

本标准按照GB/T 1.1—2009给出的规则起草。

本标准代替GB/T 15834—1995，与GB/T 15834—1995相比，主要变化如下：

——根据我国国家标准编写规则(GB/T1.1—2009)，对本标准的编排和表述做了全面修改；

——更换了大部分示例，使之更简短、通俗、规范；

——增加了对术语“标点符号”和“语段”的定义(2.1/2.5)；

——对术语“复句”和“分句”的定义做了修改(2.3/2.4)；

——对句末点号(句号、问号、叹号)的定义做了修改，更强调句末点号与句子语气之间的关系(4.1.1/4.2.1/4.3.1)；

——对逗号的基本用法做了补充(4.4.3)；

——增加了不同形式括号用法的示例(4.9.3)；

——省略号的形式统一为六连点“……”，但在特定情况下允许连用(4.11)；

——取消了连接号中原有的二字线，将连接号形式规范为短横线“-”、一字线“—”和浪纹线“～”，并对三者的功能做了归并与划分(4.13)；

——明确了书名号的使用范围(4.15/A.13)；

——增加了分隔号的用法说明(4.17)；

——“标点符号的位置”一章的标题改为“标点符号的位置和书写形式”，并增加了使用中文输入软件处理标点符号时的相关规范(第5章)；

——增加了“附录”：附录A 为规范性附录，主要说明标点符号不能怎样使用和对标点符号用法加以补充说明，以解决目前使用混乱或争议较大的问题。附录B为资料性附录，对功能有交叉的标点符号的用法做了区分，并对标点符号误用高发环境下的规范用法做了说明。

本标准由教育部语言文字信息管理司提出并归口。

本标准主要起草单位：北京大学。

本标准主要起草人：沈阳、刘妍、于泳波、翁姗姗。

本标准所代替标准的历次版本发布情况为：

——GB/T 15834—1995。

标点符号用法

**1 范围**

本标准规定了现代汉语标点符号的用法

本标准适用于汉语的书面语（包括汉语和外语混合排版时的汉语部分）。

**2 术语和定义**

 下列术语和定义适用于本文件。

**2. 1**

 **标点符号 punctuation**

 辅助文字记录语言的符号，是书面语的有机组成部分，用来表示语句的停顿、语气以及标示某些成分（主要是词语）的特定性质和作用。

 注：数学符号、货币符号、校勘符号、辞书符号、注音符号等特殊领域的专门符号不属于标点符号。

**2. 2**

 **句子 sentence**

 前后都有较大停顿、带有一定的语气和语调、表达相对完整意义的语言单位。

**2. 3**

 **复句 complex sentence**

 由两个或多个在意义上有密切关系的分句组成的语言单位，包括简单复句（内部只有一层语义关系）和多重复句（内部包含多层语义关系）。

**2. 4**

 **分句 clause**

 复句内两个或多个前后有停顿、表达相对完整意义、不带有句末语气和语调、有的前面可添加关联词语的语言单位。

**2. 5**

 **语段 expression**

 指语言片段，是对各种语言单位（如词、短语、句子、复句等）不做特别区分时的统称。

**3 标点符号的种类**

**3. 1 点号**

 点号的作用是点断，主要表示停顿和语气。分为句末点号和句内点号。

**3. 1. 1 句未点号**

 用于句末的点号，表示句未停顿和句子的语气。包括句号、问号、叹号。

**3. 1.2 句内点号**

 用于句内的点号，表示句内各种不同性质的停顿。包括逗号、顿号、分号、冒号。

**3.2 标号**

 标号的作用是标明，主要标示某些成分（主要是词语）的特定性质和作用。包括引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号、分隔号。

**4 标点符号的定义、形式和用法**

**4. 1 句号**

**4.1. 1 定义**

 句末点号的一种，主要表示句子的陈述语气。

**4. 1.2 形式**

 句号的形式是“。”

**4. 1.3 基本用法**

4. 1.3.1 用于句子末尾，表示陈述语气。使用句号主要根据句段前后有较大停顿、带有陈述语气和语调，并不取决于句子的长短。

 示例1：北京是中华人民共和国的首都。

 示例2：（甲：咱们走着去吧？）乙：好。

4. 1.3.2 有时也可以表示较缓和的祈使语气和感叹语气。

 示例1：请你稍等一下。

 示例2：我不由地感到，这些普通劳动者也同样是很值得尊敬的。

**4.2 问号**

**4.2. 1 定义**

 句末点号的一种，主要表示句子的疑问语气。

**4.2.2 形式**

 问号的形式是“？”。

**4.2.3 基本用法**

4.2.3. 1 用于句子末尾，表示疑问语气（包括反问、设问等疑问类型）。使用问号主要根据语段前后有较大停顿、带有疑问语气和语调，并不取决于句子的长短。

 示例1：你怎么还不回家去呢？

 示例2：难道这些普通的战士不值得歌颂吗？

 示例3：（一个外国人，不远万里来到中国，帮助中国的抗日战争。）这是什么精神？这是国际主义的精神。

4.2.3.2 选择问句中，通常只在最后一个选项的末尾用问号，各个选项之间一般用逗号隔开。当选项较短且选项之间几乎没有停顿时，选项之间可不用逗号。当选项较多或较长，或有意突出每个选项的独立性时，也可每个选项之后都用问号。

 示例 1 :诗中记述的这场战争究竟是真实的历史描述，还是诗人的虚构？

 示例2 :这是巧合还是有意安排？

 示例3 :要一个什么样的结尾：现实主义的？传统的？大团圆的？荒诞的？民族形式的？有象征意义的？

 示例4 : （他看着我的作品称赞了我。）但到底是称赞我什么：是有几处画得好？还是什么都敢画？抑或只是一种对于失败者的无可奈何的安慰？我不得而知。

 示例5：这一切都是由客观的条件造成的？还是由行为的惯性造成的？

4.2.3.3 在多个问句连用或表达疑问语气加重时，可叠用问号。通常应先单用，再叠用，最多叠用三个问号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用问号。

 示例：这就是你的做法吗？你这个总经理是怎么当的？？你怎么竟敢这样欺骗消费者？？？

4.2.3.4 问号也有标号的用法，即用于句内，表示存疑或不详。

 示例1：马致远（1250？一1321），大都人，元代戏曲家、散曲家。

 示例2：钟嵘（？一518），颖川长社人，南朝梁代文学批评家。

 示例3：出现这样的文字错误，说明作者（编者？校者？）很不认真。

**4.3 叹号**

**4.3. 1 定义**

 句末点号的一种，主要表示句子的感叹语气。

**4.3.2 形式**

 叹号的形式是“！”。

**4.3.3 基本用法**

4.3.3. 1 用于句子末尾，主要表示感叹语气，有时也可表示强烈的祈使语气、反问语气等。使用叹号主要根据语段前后有较大停顿、带有感叹语气和语调或带有强烈的祈使、反问语气和语调，并不取决于句子的长短。

 示例1：才一年不见，这孩子都长这么高啦！

 示例2：你给我住嘴！

 示例3：谁知道他今天是怎么搞的！

4.3.3.2 用于拟声词后，表示声音短促或突然。

 示例1：咔嚓！一道闪电划破了夜空。

 示例2：咚！咚咚！突然传来一阵急促的敲门声。

4.3.3.3 表示声音巨大或声音不断加大时，可叠用叹号；表达强烈语气时，也可叠用叹号，最多叠用三个叹号。在没有异常强烈的情感表达需要时不宜叠用叹号。

 示例1：轰！！ 在这天崩地塌的声音中，女娲猛然醒来。

 示例2：:我要揭露！我要控诉！！ 我要以死抗争！！ ！

4.3.3.4 当句子包含疑问、感叹两种语气且都比较强烈时（如带有强烈感情的反问句和带有惊愕语气的疑问句），可在问号后再加叹号（问号、叹号各一）。

 示例 1 :这么点困难就能把我们吓倒吗？！

 示例 2 :他连这些最起码的常识都不懂，还敢说自己是高科技人材？！

**4.4 逗号**

**4.4. 1 定义**

 句内点号的一种，表示句子或语段内部的一般性停顿。

**4.4.2 形式**

 逗号的形式是“，”。

**4.4.3 基本用法**

4.4.3. 1 复句内各分句之间的停顿，除了有时用分号（见4.6.3. 1），一般都用逗号。

示例1：不是人们的意识决定人们的存在，而是人们的社会存在决定人们的意识。

 示例2：学历史使人更明智，学文学使人更聪慧，学数学使人更精细，学考古使人更深沉。

 示例3：:要是不相信我们的理论能反映现实，要是不相信我们的世界有内在和谐，那就不可能有科学。

4.4.3.2 用于下列各种语法位置：

a）较长的主语之后。

 示例1 :苏州园林建筑各种门窗的精美设计和雕镂功夫，都令人叹为观止。

b）句首的状语之后。

 示例2 :在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。

c）较长的宾语之前。

 示例3；有的考古工作者认为，南方古猿生存于上新世至更新世的初期和中期。

d）带句内语气词的主语（或其它成分）之后，或带句内语气词的并列成分之间。

 示例4 :他呢，倒是很乐观地、全神贯注地干起来了。

 示例5：（那是个没有月亮的夜晚。）可是整个村子——白房顶啦，白树木啦，雪堆啦，全看得见。

e）较长的主语中间、谓语中间和宾语中间。

 示例6:母亲沉痛的诉说，以及亲眼看到的实事，都启发了我幼年时期追求真理的思想。

 示例7：那姑娘头戴一顶草帽，身穿一条绿色的裙子，腰间还系着一根橙色的腰带。

 示例8：必须懂得，对于文化传统，既不能不分青红皂白统统抛弃，也不能不管精华糟粕全盘继承。

f）前置的谓语之后或后置的状语、定语之前。

 示例9：真美啊，这条蜿蜒的林间小路。

 示例10：她吃力地站了起来，慢慢地。

 示例11：我只是一个人，孤孤单单的。

4.4.3.3 用于下列各种停顿处：

a）复指成分或插说成分前后。

 示例1：老张，就是原来的办公室主任，上星期已经调走了。

 示例2：车，不用说，当然是头等。

b）语气缓和的感叹语、称谓语和呼唤语之后。

 示例3：哎哟，这儿，快给我揉揉。

 示例4：大娘，您到哪儿去啊？

 示例5：喂，你是哪个单位的？

c）某些序次语（“第”字头、“其”字头及“首先”类序次语）之后。

 示例6 :为什么许多人都有长不大的感觉呢？原因有三：第一，父母总认为自己比孩子成熟；第二，父母总要以自己的标准来衡量孩子；第三，父母出于爱心而总不想让孩子在成长的过程中走弯路。

 示例7 :《玄秘塔碑》所以成为书法的范本，不外乎以下几方面的因素：其一，具有楷书点画、构体的典范性；其二，承上启下，成为唐楷的极致；其三，字如其人，爱人及字，柳公权高尚的书品、人品为后人所崇仰。

 示例8 :下面从三个方面讲讲语言的污染问题：首先，是特殊语言环境中的语言污染问题；其次，是滥用缩略语引起的语言污染问题；再次，是空话和废话引起的语言污染问题。

**4.5 顿号**

**4.5. 1 定义**

 句内点号的一种，表示语段中并列词语之间或某些序次语之后的停顿。

**4.5.2 形式**

 顿号的形式是“、”。

**4.5.3 基本用法**

4.5.3. 1 用于并列词语之间。

 示例1：这里有自由、民主、平等、开放的风气和氛围。

 示例2：造型科学、技艺精湛、气韵生动，是盛唐石雕的特色。

4.5.3.2 用于需要停顿的重复词语之间。

 示例：他几次三番、几次三番地辩解着。

4.5.3.3 用于某些序次语（不带括号的汉字数字或“天干地支”类序次语）之后。

 示例1：我准备讲两个问题，一、逻辑学是什么？二、怎样学好逻辑学？

 示例2：风格的具体内容主要有以下四点，甲、题材；乙、用字；丙、表达；丁、色彩。

4.5.3.4 相邻或相近两数字连用表示概数通常不用顿号。若相邻两数字连用为缩略形式，宜用顿号。

 示例1：飞机在6 000米高空水平飞行时，只能看到两侧八九公里和前方一二十公里范围内的地面。

 示例2：这种凶猛的动物常常三五成群地外出觅食和活动。

 示例3：农业是国民经济的基础，也是二、三产业的基础。

4.5.3.5 标有引号的并列成分之间、标有书名号的并列成分之间通常不用顿号。若有其他成分插在并列的引号之间或并列的书名号之间（如引语或书名号之后还有括注），宜用顿号。

 示例1：“日”“月”构成“明”字。

 示例2：店里挂着“顾客就是上帝”“质量就是生命”等横幅。

 示例3 :《红楼梦》《三国演义》《西游记》《水浒传》，是我国长篇小说的四大名著。

 示例4：李白的“白发三千丈”（《秋浦歌》）、“朝如青丝暮成雪”（《将进酒》）都是脍炙人口的诗句。

 示例5：办公室里订有《人民日报》（海外版）、《光明日报》和《时代周刊》等报刊。

**4.6 分号**

**4.6. 1 定义**

 句内点号的一种，表示复句内部并列关系分句之间的停顿，以及非并列关系的多重复句中第一层分句之间的停顿。

**4.6.2 形式**

 分号的形式是“；”。

**4.6.3 基本用法**

4.6.3. 1 表示复句内部并列关系的分句（尤其当分句内部还有逗号时）之间的停顿。

 示例1，语言文字的学习，就理解方面说，是得到一种知识；就运用方面说，是养成一种习惯。

 示例2 :内容有分量，尽管文章短小，也是有分量的；内容没有分量，即使写得再长也没有用。

4.6.3.2 表示非并列关系的多重复句中第一层分句（主要是选择、转折等关系）之间的停顿。

 示例1 :人还没看见，已经先听见歌声了；或者人已经转过山头望不见了，歌声还余音袅袅。

 示例2 :尽管人民革命的力量在开始时总是弱小的，所以总是受压的；但是由于革命的力量代表历史发展的方向，因此本质上又是不可战胜的。

 示例3 :不管一个人如何伟大，也总是生活在一定的环境和条件下；因此，个人的见解总难免带有某种局限性。

 示例4：昨天夜里下了一场雨，以为可以凉快些；谁知没有凉快下来，反而更热了。

4.6.3.3 用于分项列举的各项之间。

 示例：特聘教授的岗位职责为：一、讲授本学科的主干基础课程；二、主持本学科的重大科研项目；三、领导本学科的学术队伍建设；四、带领本学科赶超或保持世界先进水平。

**4.7 冒号**

**4.7. 1 定义**

 句内点号的一种，表示语段中提示下文或总结上文的停顿。

**4.7.2 形式**

 冒号的形式是“：”。

**4.7.3 基本用法**

4.7.3. 1 用于总说性或提示性词语（如“说”“例如”“证明”等）之后，表示提示下文。

 示例1：北京紫禁城有四座城门，午门、神武门、东华门和西华门。

 示例2 ：她高兴地说：“咱们去好好庆祝一下吧！”

 示例3：小王笑着点了点头：“我就是这么想的。”

 示例4 ：这一事实证明：人能创造环境，环境同样也能创造人。

4.7.3.2 表示总结上文。

 示例：张华上了大学，李萍进了技校，我当了工人：我们都有美好的前途。

4.7.3.3 用在需要说明的词语之后，表示注释和说明。

 示例1：（本市将举办首届大型书市。）主办单位：市文化局；承办单位：市图书进出口公司；时间：8月 15 日一20 日；地点：市体育馆观众休息厅。

 示例2: （做阅读理解题有两个办法。）办法之一：先读题干，再读原文，带着问题有针对性地读课文。办法之二：直接读原文，读完再做题，减少先人为主的干扰。

4.7.3.4 用于书信、讲话稿中称谓语或称呼语之后。

 示例1：广平先生：……'

 示例2：同志们、朋友们：……

4.7.3.5 一个句子内部一般不应套用冒号。在列举式或条文式表述中，如不得不套用冒号时，宜另起段落来显示各个层次。

 示例：第十条 遗产按照下列顺序继承：

 第一顺序，配偶、子女、父母。

 第二顺序，兄弟姐妹、祖父母、外祖父母。

**4.8 引号**

4**.8. 1 定义**

 标号的一种，标示语段中直接引用的内容或需要特别指出的成分。

**4.8.2 形式**

 引号的形式有双引号““””和单引号“‘'”两种。左侧的为前引号，右侧的为后引号。

**4.8.3 基本用法**

4.8.3. 1 标示语段中直接引用的内容。

 示例：李白诗中就有“白发三千丈”这样极尽夸张的语句。

4.8.3.2 标示需要着重论述或强调的内容。

 示例：这里所谓的“文”，并不是指文字，而是指文采。

4.8.3.3 标示语段中具有特殊含义而需要特别指出的成分，如别称、简称、反语等

 示例1：电视被称作“第九艺术”。

 示例2：人类学上常把古人化石统称为尼安德特人，简称“尼人”。

 示例3：有几个“慈祥”的老板把捡来的菜叶用盐浸浸就算作工友的菜肴。

4.8.3.4 当引号中还需要使用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。

 示例：他问：“老师，‘七月流火'是什么意思？”

4.8.3.5 独立成段的引文如果只有一段，段首和段尾都用引号；不止一段时，每段开头仅用前引号，只在最后一段末尾用后引号。

 示例：我曾在报纸上看到有人这样谈幸福：

 “幸福是知道自己喜欢什么和不喜欢什么。……

 “幸福是知道自己擅长什么和不擅长什么。……

 “幸福是在正确的时间做了正确的选择。……”

4. 8.3.6 在书写带月、日的事件、节日或其他特定意义的短语（含简称）时，通常只标引其中的月和日；需要突出和强调该事件或节日本身时，也可连同事件或节日一起标引。

 示例1：“5·12”汶川大地震

 示例2：“五四”以来的话剧，是我国戏剧中的新形式。

 示例3：纪念“五四运动”90周年

**4.9 括号**

**4.9. 1 定义**

 标号的一种，标示语段中的注释内容、补充说明或其他特定意义的语句。

**4.9.2 形式**

 括号的主要形式是圆括号“（ ）”，其他形式还有方括号“[ ]”、六角括号“〔〕”和方头括号“【】”等。

**4.9.3 基本用法**

4.9.3. 1 标示下列各种情况，均用圆括号：

 a）标示注释内容或补充说明。

 示例1：我校拥有特级教师（含已退休的）17人。

 示例2：我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界！（热烈鼓掌）

 b）标示订正或补加的文字。

 示例3：信纸上用稚嫩的字体写着：“阿夷（姨），你好！”。

 示例4：该建筑公司负责的建设工程全部达到优良工程（的标准）。

 c）标示序次语。

 示例5：语言有三个要素：（1）声音；（2）结构；（3）意义。

 示例6：思想有三个条件：（一）事理；（二）心理；（三）伦理。

 d）标示引语的出处。

 示例7：他说得好：“未画之前，不立一格；既画之后，不留一格。”（《板桥集·题画》）

 e）标示汉语拼音注音。

 示例8 :“的（de）”这个字在现代汉语中最常用。

4.9.3.2 标示作者国籍或所属朝代时，可用方括号或六角括号。

 示例1： [英]赫胥黎《进化论与伦理学》

 示例2：〔唐〕杜甫著

4.9.3.3 报刊标示电讯、报道的开头，可用方头括号。

 示例：【新华社南京消息】

4.9.3.4 标示公文发文字号中的发文年份时，可用六角括号。

 示例：国发〔2011〕3号文件

4.9.3.5 标示被注释的词语时，可用六角括号或方头括号。

 示例1：〔奇观〕奇伟的景象。

 示例2：【爱因斯坦】物理学家。生于德国，1933年因受纳粹政权迫害，移居美国。

4.9.3.6 除科技书刊中的数学、逻辑公式外，所有括号（特别是同一形式的括号）应尽量避免套用。必须套用括号时，宜采用不同的括号形式配合使用。

 示例：〔茸（ r6ng）毛〕很细很细的毛。

**4.10 破折号**

**4.10. 1 定义**

 标号的一种，标示语段中某些成分的注释、补充说明或语音、意义的变化。

**4.10.2 形式**

 破折号的形式是“──”。

**4.10.3 基本用法**

4.10.3. 1 标示注释内容或补充说明（也可用括号，见4.9.3. 1；二者的区别另见B. 1.7）。

 示例1：一个矮小而结实的日本中年人──内山老板走了过来。

 示例2：我一直坚持读书，想借此唤起弟妹对生活的希望──无论环境多么困难。

4.10.3.2 标示插入语（也可用逗号，见4.4.3.3）。

 示例：这简直就是──说得不客气点──无耻的勾当！

4.10.3.3 标示总结上文或提示下文（也可用冒号，见4.7.3. 1、4.7.3.2）。

 示例1：坚强，纯洁，严于律已，客观公正──这一切都难得地集中在一个人身上。

 示例2：画家开始娓娓道来──

 数年前的一个寒冬，……

4.10.3.4 标示话题的转换。

 示例：“好香的干菜，──听到风声了吗？”赵七爷低声说道。

4.10.3.5 标示声音的延长。

 示例：“嘎──”传过来一声水禽被惊动的鸣叫。

4.10.3.6 标示话语的中断或间隔。

 示例1：“班长他牺──”小马话没说完就大哭起来。

 示例2 :“亲爱的妈妈，你不知道我多爱您。──还有你，我的孩子！”

4.10.3.7 标示引出对话。

 示例：──你长大后想成为科学家吗？

 ──当然想了！

4.10.3.8 标示事项列举分承。

 示例：根据研究对象的不同，环境物理学分为以下五个分支学科：

 ──环境声学；

 ──环境光学；

 ──环境热学；

 ──环境电磁学；

 ──环境空气动力学。

4.10.3.9 用于副标题之前。

 示例：飞向太平洋

 ──我国新型号运载火箭发射目击记

4.10.3. 10 用于引文、注文后，标示作者、出处或注释者。

 示例1：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

 ──范仲淹

 示例2：乐浪海中有倭人，分为百余国。

 ──《汉书》

 示例3：很多人写好信后把信笺折成方胜形，我看大可不必。（方胜，指古代妇女戴的方形首饰，用彩绸等制作，由两个斜方部分叠合而成。──编者注）

**4.11 省略号**

**4.11. 1 定义**

 标号的一种，标示语段中某些内容的省略及意义的断续等。

**4.11.2 形式**

 省略号的形式是“……''。

**4.11.3 基本用法**

4.11.3. 1 标示引文的省略。

 示例：我们齐声朗诵起来：“……俱往矣，数风流人物，还看今朝。”

4.11.3.2 标示列举或重复词语的省略。

 示例1：对政治的敏感，对生活的敏感，对性格的敏感，……这部是作家必须要有的素质。

 示例2：他气得连声说：“好，好……算我没说。”

4.11.3.3 标示语意未尽。

 示例1：在人迹罕至的深山密林里，假如突然看见一缕炊烟，……

 示例2：你这样干，未免太……！

4.11.3.4 标示说话时断断续续。

 示例：她磕磕巴巴地说：“可是……太太……我不知道……你一定是认错了。”

4.11.3.5 标示对话中的沉默不语。

 示例：“还没结婚吧？”

 “……”他飞红了脸，更加忸怩起来。

4.11.3.6 标示特定的成分虚缺。

 示例：只要……就……

4.11.3.7 在标示诗行、段落的省略时，可连用两个省略号（即相当于十二连点）。

 示例1：从隔壁房间传来缓缓而抑扬顿挫的吟咏声──

 床前明月光，疑是地上霜。

……

 示例2：该刊根据工作质量、上稿数量、参与程度等方面的表现，评选出了高校十佳记者站。还根据发稿数量、提供新闻线索情况以及对刊物的关注度等，评选出了十佳通讯员。

……

**4.12 着重号**

**4.12.1 定义**

标号的一种，标示语段中某些重要的或需要指明的文字。

**4.12.2 形式**

着重号的形式是“.”标注在相应文字的下方。

**4.12.3 基本用法**

4.12.3.1 标示语段中重要的文字。

 示例1：诗人需要表现，而不是证明。

示例2：下面对本文的理解，不正确的一项是：……

4.12.3.2 标示语段中需要指明的文字。

 示例：下边加点的字，除了在词中的读法外，还有哪些读法？

 着急 子弹 强调

**4.13 连接号**

**4.13.1 定义**

 标号的一种，标示某些相关联成分之间的连接。

**4.13.2 形式**

 连接号的形式有短横线“-”、一字线“一”和浪纹线“～”三种。

**4.13.3 基本用法**

4.13.3.1 标示下列各种情况，均用短横线：

 a）化合物的名称或表格、插图的编号。

 示例1：3-戊酮为无色液体，对眼及皮肤有强烈刺激性。

 示例2：参见下页表2-8、表2-9。

 b）连接号码，包括门牌号码、电话号码，以及用阿拉伯数字表示年月日等。

 示例3：安宁里东路26号院3-2-11室

 示例4：联系电话：010-88842603

 示例5：2011-02-15

c）在复合名词中起连接作用。

示例6：吐鲁番-哈密盆地

 d）某些产品的名称和型号。

示例7：WZ-10直升机具有复杂天气和夜问作战的能力。

 e）汉语拼音、外来语内部的分合。

示例8：shuōshuō-xiàoxiào（说说笑笑）

示例9：盎格鲁-撒克逊人

示例10：让-雅克·卢梭（“让-雅克”为双名）

示例11：皮埃尔·孟戴斯-弗朗斯（“孟戴斯-弗朗斯”为复姓）

4.13.3.2标示下列各种情况，一般用一字线，有时也可用浪纹线：

 a）标示相关项目（如时间、地域等）的起止。

示例1：沈括（1031—1095），宋朝人。

示例2：2011年2月3日一10日

示例3：北京一上海特别旅客快车

 b）标示数值范围（由阿拉伯数字或汉字数字构成）的起止。

示例4：25～30 g

示例5：第五～八课

**4.14 间隔号**

**4.14.1 定义**

标号的一种，标示某些相关联成分之问的分界。

**4.14.2 形式**

间隔号的形式是“·”。

**4.14.3 基本用法**

4.14.3.1 标示外国人名或少数民族人名内部的分界。

 示例1：克里丝蒂娜·罗塞蒂

示例2：阿依古丽·买买提

4.14.3.2标示书名与篇（章、卷）名之间的分界。

 示例：《淮南子·本经训》

4.14.3.3标示词牌、曲牌、诗体名等和题名之间的分界。

 示例1：《沁园春·雪》

 示例2：《天净沙·秋思》

示例3：《七律·冬云》

4.14.3.4用在构成标题或栏目名称的并列词语之间。

示例：《天·地·人》

4.14.3.5 以月、日为标志的事件或节日，用汉字数字表示时，只在一、十一和十二月后用间隔号；当直接用阿拉伯数字表示时，月、日之间均用间隔号（半角字符）。

 示例1：“九一八”事变 “五四”运动

 示例2：“一·二八”事变 “一二·九”运动

示例3：“3·15”消费者权益日 “9·11”恐怖袭击事件

**4.15 书名号**

**4.15.1 定义**

标号的一种，标示语段中出现的各种作品的名称。

**4.15.2 形式**

书名号的形式有双书名号“《 》”和单书名号“< >”两种。

**4.15.3 基本用法**

4.15.3.1 标示书名、卷名、篇名、刊物名、报纸名、文件名等。

 示例1：《红楼梦》（书名）

 示例2：《史记·项羽本记》（卷名）

 示例3：《论雷峰塔的倒掉》（篇名）

 示例4：《每周关注》（刊物名）

 示例5：《人民日报》（报纸名）

示例6：《全国农村工作会议纪要》（文件名）

4.15.3.2 标示电影、电视、音乐、诗歌、雕塑等各类用文字、声音、图像等表现的作品的名称。

 示例1：《渔光曲》（电影名）

 示例2：《追梦录》（电视剧名）

 示例3：《勿忘我》（歌曲名）

 示例4：《沁园春·雪》（诗词名）

 示例5：《东方欲晓》（雕塑名）

 示例6：《光与影》（电视节目名）

示例7：《社会广角镜》（栏目名）

示例8：《庄子研究文献数据库》（光盘名）

示例9：《植物生理学系列挂图》（图片名）

4.15.3.3 标示全中文或中文在名称中占主导地位的软件名。

示例：科研人员正在研制《电脑卫士》杀毒软件。

4.15.3.4 标示作品名的简称。

示例：我读了《念青唐古拉山脉纪行》一文（以下简称《念》），收获很大。

4.15.3.5 当书名号中还需要书名号时，里面一层用单书名号，外面一层用双书名号。

示例：《教育部关于提请审议<高等教育自学考试试行办法>的报告》

**4.16 专名号**

**4.16.1 定义**

标号的一种，标示古籍和某些文史类著作中出现的特定类专有名词。

**4.16.2 形式**

专名号的形式是一条直线，标注在相应文字的下方。

**4.16.3 基本用法**

4.16.3.1 标示古籍、古籍引文或某些文史类著作中出现的专有名词，主要包括人名、地名、国名、民族名、朝代名、年号、宗教名、官署名、组织名等。

 示例1：孙坚人马被刘表率军围得水泄不通。（人名）

 示例2：于是聚集冀、青、幽、并四州兵马七十多万准备决一死战。（地名）

 示例3：当时乌孙及西域各国都向汉派遣了使节。（国名、朝代名）

 示例4：从咸宁二年到太康十年，匈奴、鲜卑、乌桓等族人徙居塞内。（年号、民族名）

4.16.3.2 现代汉语文本中的上述专有名词，以及古籍和现代文本中的单位名、官职名、事件名、会议名、书名等不应使用专名号。必须使用标号标示时，宜使用其他相应标号（如引号、书名号等）。

**4.17 分隔号**

**4.17.1 定义**

标号的一种，标示诗行、节拍及某些相关文字的分隔。

**4.17.2 形式**

分隔号的形式是“／”。

**4.17.3 基本用法**

4.17.3.1 诗歌接排时分隔诗行（也可使用逗号和分号，见4.4.3.1／4.6.3.1）。

示例：春眠不觉晓／处处闻啼鸟／夜来风雨声／花落知多少。

4.17.3.2 标示诗文中的音节节拍。

示例：横眉／冷对／千夫指，俯首／甘为／孺子牛。

4.17.3.3 分隔供选择或可转换的两项，表示“或”。

示例：动词短语中除了作为主体成分的述语动词之外，还包括述语动词所带的宾语和／或补语。

4.17.3.4 分隔组成一对的两项，表示“和”。

 示例1：13／14次特别快车

示例2：羽毛球女双决赛中国组合杜婧／于洋两局完胜韩国名将李孝贞／李敬元。

4.17.3.5 分隔层级或类别。

示例：我国的行政区划分为：省（直辖市、自治区）／省辖市（地级市）／县（县级市、区、自治州）／乡（镇）／村（居委会）。

**5 标点符号的位置和书写形式**

**5.1 横排文稿标点符号的位置和书写形式**

5.1.1 句号、逗号、顿号、分号、冒号均置于相应文字之后，占一个字位置，居左下，不出现在一行之首。

5.1.2 问号、叹号均置于相应文字之后，占一个字位置，居左，不出现在一行之首。两个问号（或叹号）叠用时，占一个字位置；三个问号（或叹号）叠用时，占两个字位置；问号和叹号连用时，占一个字位置。

5.1.3 引号、括号、书名号中的两部分标在相应项目的两端，各占一个字位置。其中前一半不出现在一行之末，后一半不出现在一行之首。

5.1.4 破折号标在相应项目之间，占两个字位置，上下居中，不能中间断开分处上行之末和下行之首。

5.1.5 省略号占两个字位置，两个省略号连用时占四个字位置并须单独占一行。省略号不能中间断开分处上行之末和下行之首。

5.1.6 连接号中的短横线比汉字“一”略短，占半个字位置；一字线比汉字“一”略长，占一个字位置；浪纹线占一个字位置。连接号上下居中，不出现在一行之首。

5.1.7 间隔号标在需要隔开的项目之间，占半个字位置，上下居中，不出现在一行之首。

5.1.8 着重号和专名号标在相应文字的下边。

5.1.9 分隔号占半个字位置，不出现在一行之首或一行之末。

5.1.10 标点符号排在一行末尾时，若为全角字符则应占半角字符的宽度（即半个字位置），以使视觉效果更美观。

5.1.1 1 在实际编辑出版工作中，为排版美观、方便阅读等需要，或为避免某一小节最后一个汉字转行或出现在另外一页开头等情况（浪费版面及视觉效果差），可适当压缩标点符号所占用的空间。

**5.2 竖排文稿标点符号的位置和书写形式**

5.2.1 句号、问号、叹号、逗号、顿号、分号和冒号均置于相应文字之下偏右。

5.2.2 破折号、省略号、连接号、间隔号和分隔号置于相应文字之下居中，上下方向排列。

5.2.3 引号改用双引号“﹃”“﹄”和单引号“￢”“﹂”，括号改用“︵”“︶”，标在相应项目的上下。

5.2.4 竖排文稿中使用浪线式书名号“﹏”，标在相应文字的左侧。

5.2.5 着重号标在相应文字的右侧，专名号标在相应文字的左侧。

5.2.6 横排文稿中关于某些标点不能居行首或行末的要求，同样适用于竖排文稿。

附录A

（规范性附录）

标点符号用法的补充规则

（略）

附录B

（资料性附录）

标点符号若干用法的说明

（略）